ARTE COGNITIVA

Tutto ciò che esiste si basa sulla vibrazione. Ma sebbene questo fatto sia stato studiato scientificamente, gli esseri umani non possono percepire direttamente questi processi dinamici della loro base di esistenza. I nostri sensi, evolutivamente sviluppati, hanno quindi sempre bisogno di concetti spaziali per afferrare e comprendere cognitivamente\* i processi ambientali.

L'Arte Cognitiva si considera un'erede innovativa del Cubismo, del Costruttivismo e dell'Arte Concreta. Di conseguenza, vuole esplorare e sviluppare ulteriormente i loro contenuti per la nuova era della società dell'informazione.

Il Quadrato nero del suprematista Kazimir Malevich (1878-1935) funge da modello simbolico. Quest'opera completamente non-oggettiva (esposta per la prima volta nel 1915) può essere descritta come una porta tra il nostro mondo sensualmente percepibile e quella sfera di vibrazioni che non è direttamente accessibile a noi.

Con la Cognitive Art, l'intenzione è quindi quella di creare un passaggio affidabile sotto forma di connessione logica (non da ultimo come ponte di comunicazione necessario tra l'uomo e le macchine in futuro).

Il suo fondatore, l'analista della comunicazione e artista-filosofo Felix Stoffel, ha inventato e sviluppato a questo scopo la prospettiva FACTAL. In linea di principio, ciò consente di rappresentare qualsiasi oscillazione in vettori con direzione e ampiezza.

Questo può offrire impulsi costruttivi, soprattutto alle personalità interessate al futuro, in particolare a coloro che creano arte, per affrontare sistematicamente un nuovo tipo di lavoro creativo. Questo perché la prospettiva frattale, come un mestiere, può essere appresa sistematicamente e offre numerose possibilità di applicazione in diverse direzioni artistiche, nonché perché il suo concetto costruttivo si basa su fondamenti sia filosofici che scientifici.

\*Definizione: la COGNIZIONE è l'elaborazione dell'informazione (come quella che trasporta gli stimoli sensoriali dall'ambiente all'individuo e li trasmette al sistema nervoso centrale) controllata e diretta da un sistema di gestione e organizzazione del comportamento.

Il termine deriva dal latino "cognoscere" e significa: riconoscere", "sperimentare", esplorare o "afferrare".

La cognizione è quindi un termine usato in modo piuttosto incoerente che si riferisce al modo in cui gli esseri umani e altri sistemi elaborano i dati. Spesso si riferisce anche al pensiero neocorticale e quindi razionale con i suoi sei attributi fondamentali, che comprende tutte le funzioni:

*- Percepire* (= recepire gli stimoli fisico-chimici dell'ambiente attraverso gli organi di senso).

- *Memorizzazione* (= verifica e conferma dei frammenti di memoria geneticamente immagazzinati nella doppia elica del DNA dei nuclei cellulari)

- *Memorizzazione/immagazzinamento*  (= codifica chimico-molecolare degli stimoli sensoriali in arrivo che non sono ancora disponibili come memoria immagazzinata).

- *Associare* (= collegamento in rete involontario o subconscio di singoli ricordi decodificati in unità di cognizione più elevate e individualmente formate),

- *Analizzare* (= deduzione/decomposizione consapevole di complessi informativi più grandi in insiemi di dati più piccoli)

- Sintetizzare (= induzione consapevole/combinazione di serie di dati più piccole in complessi informativi più grandi).